



香港中華禮儀振興會

HONG KONG SOCIETY FOR THE PROMOTION OF CHINESE LIYI

會訊

總第十三期 2018 年 9 月

編輯：楊靜嫻主席、潘禮美理事、羅偉華總幹事



祝賀

1. 本會榮譽會長孔憲中教授八十大壽
2. 馮瑞龍副主席榮任英國皇家藝術協會院士

會址：香港灣仔軒尼詩道 19-21 號 金鐘商業大廈 18 字樓
電話：2529 1638 電郵：chineseliyi2005@gmail.com

各位會員：

〈甲〉以下活動預告兩則：

- (一) 本年度第十三次週年會員大會將於 2018 年 11 月 24 日下午 3 時 30 分在香港灣仔軒尼詩道 15 號 溫莎公爵社會服務大廈 103 室舉行，並將在當天舉辦「從『孔教粵劇』看『歷史』與『創作』的關係」講座，特別情商孔教學院教務長胡國賢校長（即香港著名詩人、作家 羈魂先生）主講。敬請預留時間出席支持。

適逢今年是理事會改選年，歡迎有意加入理事會的會員申請競選，共同策劃推廣中華禮儀的大任，詳情將另函通知。

- (二) 禮儀會與饒宗頤文化館合辦「饒館港婚禮」講座，由於受到颱風影響，原定於 9 月 16 日舉行之第四講將延期進行，詳情如下：

主題：出門入門講禮節

主講：羅勤芳副主席

日期：2018 年 10 月 20 日（星期六）

時間：下午 3 時至 5 時

地點：饒宗頤文化館中區演藝廳（香港九龍青山道 800 號）

費用：全免

語言：廣東話

有興趣出席的會員敬請提早報名，以便預留座位。如有垂詢，歡迎與香港中華禮儀振興會總幹事羅偉華女士聯絡（電話：25291638）或電郵至 chineseliyi2005@gmail.com。

〈乙〉自 2018 年 7 月以來，禮儀會進行了多項活動，現向大家報告如下：

一. 香港中學華服徵文比賽

1. 參賽文章經各評審委員審閱後，評選出初中組冠、亞、季軍及優異獎各 1 名；高中組冠、亞、季軍各 1 名及優異獎 4 名。獲獎名單如下：

初中組：

冠軍：	華英中學	葉承霖
亞軍：	妙法寺劉金龍中學	劉嘉愉
季軍：	路德會西門英才中學	陳思詩
優異獎：	寶血會上智英文書院	陳梓悅

高中組：

冠軍：	元朗公立中學	黎雅詩
亞軍：	元朗公立中學	張嘉琳
季軍：	曾壁山中學	陳川杰
優異獎：	曾壁山中學	曾敬威、吳歡恩
	香島中學	華穎愷
	獅子會中學	劉燁熹

2. 徵文比賽頒獎典禮暨「中國華服發展簡介」講座，於7月7日下午2時30分假灣仔軒尼詩道338號北海中心26樓A-B室舉行。頒獎典禮由馮振輝理事兼義務秘書主持，應邀出席的有校長、老師、家長及領獎學生數十人。講座由馮瑞龍副主席主講，內容是簡單介紹中國幾個朝代有代表性的華服。在場觀眾表示甚感興趣。



3. 孔憲中會長、楊靜嫻主席、馮瑞龍副主席、羅勤芳副主席、潘禮美理事兼研究員、馮振輝理事兼義務秘書、鍾愛蓮理事、孔浩光理事、關智健理事、李麗萍理事到場支持及頒獎予獲獎學生。



關智健理事頒獎予
初中組季軍陳思詩同學



馮瑞龍副主席頒獎予
初中組冠軍葉承霖同學



鍾愛蓮理事頒獎予高中
組優異獎華穎愷同學



潘禮美理事頒獎予高中
組優異獎曾敬威同學
(由陳川杰同學代領)



孔浩光理事頒獎予高中
組優異獎吳歡恩同學
(由陳川杰同學代領)



羅勤芳副主席頒獎予
高中組季軍陳川杰同學



楊靜嫻主席頒獎予
高中組亞軍張嘉琳同學



孔憲中會長致辭



孔憲中會長頒獎予高中組
冠軍黎雅詩同學



孔憲中會長（右）致送感謝狀予
馮瑞龍副主席（左）後拱手致意

高中組冠軍（作品見附頁一）－
元朗公立中學黎雅詩同學分享
獲獎感受（分享稿見附頁二）



獲獎同學與（由右至左）元朗公立
中學余國健校長、余小瑩老師、
馮瑞龍副主席、孔憲中會長、
曾璧山中學譚家倫老師（左1）合照

- 徵文比賽頒獎典禮後，孔憲中會長建議獲獎學生皆獲禮儀會贈送一件旗袍，藉此培育青年對旗袍的認識，成為禮儀會的宣傳大使，並邀請他們穿著該旗袍出席禮儀會於11月24日舉行的週年會員大會。

二. 會員定期活動 — 茶話會

首次茶話會於7月7日徵文比賽頒獎典禮後舉行，由羅勤芳副主席主持，以「禮·話家常」為主題，與會人士輪流道出自身家庭中的傳統禮儀，發言者皆獲得紀念品一份。



羅勤芳副主席（左2）主持「禮·話家常」茶話會

三. 與饒宗頤文化館合辦「饒館港婚禮」系列講座

1. 羅勤芳副主席於7月29日舉行第三講——「待嫁新娘巧梳妝—上頭盤髻化妝示範」全場合共73人出席。



馮瑞龍副主席（右1）、羅偉華總幹事（右2）、李麗萍理事（右4）、楊靜嫻主席（右5）、關智健理事（右6）到場支持



李麗萍理事作上頭盤髻及化新娘妝模特兒



穿著裙褂示範



羅勤芳副主席精彩的演說獲得全場的掌聲



完場時，禮儀會同人帶領觀眾們行拱手禮



完場後，現場人士近距離觀賞展品及提問



鍾淑英校長（右1）出席支持與各理事合照

2. 羅勤芳副主席與羅偉華總幹事於9月7日就第四講—「出門入門講禮節」講座，與饒館工作人員開會，商討有關講座細節，以及討論饒館與禮儀會將來可有更多的合作空間，例如旗袍設計比賽獲獎作品展覽等。



四. 羅勤芳副主席應香港中文大學崇基學院邀請擔任中國西北地區社會文化考察計劃



（學生互訪計劃：蘭州大學）嘉賓。於8月7日在崇基學院謝昭傑室分享婚嫁儀式的演變，傳統及現代婚嫁的文化習俗——「香港婚嫁六禮喜洋洋」。



蘭州大學帶隊老師提問



蘭州大學致送紀念品



中大致送紀念品予
羅勤芳副主席



(前由右至左) 崇基學院學生互訪計劃項目統籌吳楚筠小姐、羅勤芳副主席、蘭州大學帶隊老師、羅偉華總幹事與現場學生合照

五. 於8月18日及19日，馮瑞龍副主席、馮振輝理事兼義務秘書、彭千華理事兼司庫、潘禮美理事兼研究員、鮑懋振理事、鍾愛蓮理事及羅偉華總幹事一同前往廣州與當地會員會面，交流兩地(本港與國內)對文化推廣的活動。



羅偉華總幹事(後中)向廣州粵劇何宇青(坐)老師介紹禮儀會近期活動





(由右至左)鍾愛蓮理事、彭千華司庫、馮振輝義務秘書、會員彭蔚雯老師、何宇青老師、馮瑞龍副主席、潘禮美理事、鮑懋振理事及羅偉華總幹事拱手合照

〈丙〉賀本會榮譽會長孔憲中教授八十大壽

今年是孔憲中會長八十歲壽辰，於8月4日第13次理事會會議開始前，理事們奉上生日蛋糕及生日卡以示祝賀，由鮑懋振理事撰寫對聯：「靈芝秀美如金紀(記)，攀桂賢英獻玉篇」贈予孔會長作為賀禮，感謝其奉獻出精神、時間與金錢，弘揚中華禮儀；孔會長表示感謝各位的心意。



(由右至左)馮瑞龍副主席、羅勤芳副主席、關智健理事、楊靜嫻主席及孔浩光理事(左1)代表禮儀會奉上理事們已簽署的生日卡予孔憲中會長(左2)



李麗萍理事(右1)與羅偉華總幹事(右4)展示由鮑懋振理事(右3)親筆題字的對聯祝賀孔憲中會長壽辰



新會員黃志強(後)與理事們拱手合照



孔憲中會長感謝各位的心意

以下附錄孔會長的《自述簡歷》：

自述簡歷 (2018)

(孔憲中)

余姓孔，名憲中，字靈攀，號晉理。孔子七十二代孫。祖籍廣東南海，於香港出生。先父名昭達字安道。於 1907 年從佛山移居香港，從商，但對國家傳統文化，極為重視。余小學就讀於真光小學，中學則轉讀華仁書院，勤奮好學，每年必名列第一，取獎學金升班。記憶猶新，每逢暑假，先父必聘請書塾老師，為我們兄弟姊妹等 講授古典文學。因此自小得學習《三字經》、《孟子》、《論語》、《古文觀止》。餘閒時則愛讀家藏《三國演義》、《水滸傳》、《西遊記》。當時家中大廳上，掛有鏡屏，上刻朱柏廬的〈治家格言〉，因而對此名著無師自通。及長大，赴香港大學攻讀數學和物理，取數學 Walter Brown Memorial Prize 第二名，以一級榮譽(特殊)學士畢業。繼而在牛津大學就讀西方哲學，取哲學博士銜，論文題目是“A Unified View of Science, Mathematics, Logic and Language”「科學、數學、邏輯學 與 語言 一統觀」。余得接受深厚的中西教育，全賴於先父的明智。乃於 1970 年向家人發起以孔安道紀念金名義捐款行善，以示寸草之心。及至 1986 年，得與眾兄長堂兄長，在政府註冊，正式成立紀念金。西方哲學教育，使我對許多儒學的概念，作出新穎解釋，例如「仁」和「君子與小人」的真正意義。

於 1969 年與秀玉結婚。1971 年赴新西蘭 Waikato University 任教西洋哲學，研究科學哲論及邏輯學，凡三十多年。從講師，高級講師，升至教授 (英國制)。又曾作牛津大學 Linacre College 名譽院士，Boston University Center of Philosophy and History of Science 研究學者，Harvard University, MIT 和 Minnesota Center for the Philosophy of Science 訪問學者。

於 1988 年當選為 Chinese Garden Trust (新西蘭) 創會主席，在 Hamilton 領導籌款和設計，在雄偉的 Waikato 河畔，成功建立了新西蘭第一座中華庭園，取名逸暢園 (值此紀念 中華革命之父孫逸仙先生)。當時女兒出生不久，可說雙喜臨門。

於 1979 年跟隨一群香港大學老師創立了 香港中國語文學會 (研究漢字改革)，現為該會名譽會長。於 1997 年聚集了一群好友，成功創立了 香港中華禮儀振興會，旨在復興 我國傳統較為優質的禮儀。如今愧當該會名譽會長，作為精神領袖。

1997 年香港回歸，紐西蘭華僑莫不歡欣慶祝。2006 年退休回流祖家，侍奉高齡慈愛的母親。啟蒙歲月時，就讀於華仁書院，崇尚天主教，臣拜耶穌。繼而在大學受科學教育，對天主教教義開始懷疑，乃赴牛津學習西方「分析哲學」。經過數十年風雨後的我，思想可說成熟。如今倡議科學，同時敬拜孔子，宣揚儒教。返港後，得蒙湯恩佳院長賞識，被委任為孔教學院名譽院長，深感榮幸。2017 年，孔教學院進一步委任余為該院哲理師，盛情難卻。惟任重道遠，幸好前有先師孔子的足跡，可以踏着向前。想起當年 書塾老師講述的一個歷史故事：楚項羽少時，叔父項梁擬教他舞劍。項羽曰：「余不學一人敵，只學萬人敵。」叔父乃從之，授與孫子兵法。

同年 10 月至 12 月，余為孔教學院設計「哲理師 2017 儒教講座系列」，作了一共五個演講，每講為個半小時，系列總題目是「儒教（孔教）是個如何樣的宗教？」，內容包括：（1）給儒教定位（2）倡議儒教為國教（3）鼓吹以儒教向世界來推廣「人文主義」。

余好學不倦，著作頗多，深淺不一。在科學哲學、數學哲學、邏輯哲學、語言哲學和漢字改革的領域內，曾在西方和香港出版了許多學術期刊上的文章，以及下面五本書籍：

- 1) *The Nature of Science: Problems and Perspectives* (Wadsworth, 美國, 1997, 501 頁)
- 2) 《讓漢語文站在巨人的肩膀上》(商務印書館 (香港) 1997, 465 頁)
- 3) *Beyond Kuhn: Scientific Explanation, Theory Structure, Incommensurability and Physical Necessity* (Ashgate, 英國, 2006, 146 頁)
- 4) *Philosophy of Science Complete* (2nd Edition, Wadsworth 美國, 2014; 484 頁)
- 5) *God and the Vending Machine*, (DonnaInk 美國, 2015; 153 頁)

後記

當時我剛進大學，遇上高深物理這一門課，求知深切。知心好友蔡時，篤信耶穌，進入了鴨脷洲天主教神學院。星期假日，我前往神學院拜訪（尋幽探秘）。他是我的知心，在宗教信仰和科學理論上，暢談了大半天。臨別時，他即席揮毫，贈了我一首詩，我銘記於心，六十年後至今未忘：「格物窮理探乾坤 大志久懷尚未伸 靜觀萬物含情趣 花開花落望道真」。

少時的我，道在耶穌；中年的我，心重哲學；如今老矣，回巢在即，嚮往孔丘。

〈丁〉賀馮瑞龍副主席榮任英國皇家藝術協會院士

8 月 17 日接獲喜訊：英國皇家藝術協會 Royal Society of Arts (RSA, UK) 接受澳洲 Emeritus Professor Colin Mackerras AO 及紐西蘭 Professor Edwin Hung (DPhil, Oxford) (*按：即本會孔憲中會長) 的提名，並開會通過 Dr Andy Fung 榮任英國皇家藝術協會院士。



本會馮瑞龍副主席現任：

北京師範大學-香港浸會大學聯合國際學院（簡稱“UIC”）

UIC 中國文化研究所：副所長

UIC 藝術中心：前主任，現任顧問

英國皇家藝術協會（Royal Society of Arts, UK）：
院士(Fellow)

澳洲中國藝術協會：前顧問

中國珠海市政府(文體旅遊局)：文化藝術專家

Quarterly Journal of Chinese Studies：

Editorial Committee Member

香港中學華服徵文比賽
高中組冠軍
華服——永遠的旋律
黎雅詩（元朗公立中學）

提起華服，眼前便浮現出宏偉的宮殿，盛大的朝廷，畫面中，歌舞昇平，綏袂流轉，由大臣至小兵按禮級穿上不同的禮服，整齊地跪拜。小小的華服，蘊含怎樣龐大的禮數？從日常的燕居服，到莊重的祭祀服，場面和用途雖大相徑庭，卻始終如一承托著華夏文明。黃帝制衣服，為華服的發展埋下種子，直至殷商冠服制度推行後，華服便被正式賦予靈魂，成為華夏文明點睛的一筆。無論朝代怎樣更迭，那寬袍闊袖始終帶著中華民族獨有的溫文儒雅，在歷史變遷中靜靜沉澱著。

一襟、一衽、一裾、一袂；短襖、半臂、帽衫、袴褶。

領口對稱，表示做人要走正路；袖子長且寬，表示寬容大度的民族精神；衣帶下垂到腳踝，表示正直，下襟與地齊平，表示權衡；垂髻為戴冠，表示成年；挽髮腦後做髻，表示出嫁。不愧是禮儀之邦，只是一件小小的漢服，承載著儒家禮典服制的文化總和。

一錦、一絹、一綾、一羅，紡織、蠟染、夾纈、錦繡。下擺要用十二幅布帛，表示一年有十二個月；服飾的顏色也有考究，以深色為貴，因此重要的禮儀一般選擇深色衣服，而黃色是天子的顏色，平民只能用淺色；不同場合有不同的紋章，寄託著信仰和習俗。不愧是衣冠上國，只是一些小小的裝飾，卻蘊含著一個民族的信仰寄託。

可惜到了現代，「傳統服飾」一詞好像成為封建的代名詞。年輕人追捧日本和服文化，將傳統作糟粕遺棄，殊不知，「和服」原為中國吳地傳來的服裝；我們以「封建」和「誇張」形容傳統服飾，排斥他人，封殺自己，殊不知，被逼向絕路的傳統文化在異國珍而重之。

時間的長河將傳統文化沖刷，將民族意識淡化。當外來文化鋪天蓋地，傳統文化卻節節敗退，今年破洞牛仔褲，明年緊身短T恤，文化一點點拋棄，潮流一年年變化，現代人以現代的方式穿著那符合現代「時尚」的服裝，只是誰還記得那貫穿了五千年文明的華服旋律，它是不是已經終止？它何時才會再度響起？它還會被奏響嗎？

不，它只是被暫停了，但從未被終止，也不會終止。因為它就這麼與生俱來地流淌在我們身上，流淌在每一位華人的血液中，悄悄散佈在一望無際的神州大地上。無論大城小鎮，不分大街小巷，只要有華人在的地方，就有人穿著華服，它就在那裏，或許是孩子們的開學禮，或許是舉國歡騰的春晚，或許是「小蠻腰」腳下，或許是麗江古鎮的小橋上，一舉一動間仍是那份華夏民族的文質彬彬，一顰一笑間仍是那份禮儀之邦的落落大方……

一襦裙，一蟬衣；衣香鬢影，綏帶輕裘。

一綾綬，一步搖；襟飄帶舞，沅芷澧蘭。

恍惚之間華夏五千，一念之間大漢再起。

薪火相傳，一脈相承。

華服徵文比賽高中組冠軍--元朗公立中學學生黎雅詩在頒獎禮中分享創作文章時的心路歷程。

大家好！十分感謝香港中華禮儀振興會能讓我這個平時在學校沒什麼作為的普通學生上來分享。首先做個自我介紹，我是來自元朗公立中學的黎雅詩，一個熱愛寫作的理科生。

說到熱愛寫作的起源，大概是小學與幾位熱愛寫作的朋友一起創建網絡雜誌社，當時自己的作品既幼稚也沒什麼邏輯性，卻十分羨慕文筆好的同伴們。

偶然經學校宣傳得知本次徵文活動，對著主題「華服」，也是幾番猶豫；一來以中華傳統禮儀為主題的徵文比賽在香港是少之又少，二來它也使我十分慚愧，說實話，身為一個華人，我對華服並沒有太深認識，並不覺得我能夠駕馭這個題材。

但慚愧之下，還是開始尋找有關華服的資料，發現它從起源，到日常生活，都與中華文化，我們的歷史，息息相關。於是孩提時代看過的那些古裝劇片段忽然在腦海中浮現了，電視裡那些莊嚴的朝廷，穿龍袍的皇上，文質彬彬的書生……於是浮想聯翩下，我聯繫起關於華服資料，創作起了本篇文章……

寫著寫著，腦海中忽然有了一個疑問：為什麼華服既富內涵，又具有一定觀賞性，卻被現代人拋棄了？隨著社會發展，我們不得不承認，近年傳統文化對於，包括我在內的很多年輕人的影響，確實淡了下去。於是文章的後半段是我個人對現時潮流文化與傳統文化的反思。

十分感激能夠得到評委的青睞，令我受寵若驚，也感謝香港中華禮儀振興會，提供這次機會，讓我這個平時與公式和定理打交道的理科生靜下心來瞭解一下華服和傳統文化，思考身為一個華人，中華文化之於我們的意義。

以上是我創作的小小心得，請多加指教，最後，也希望大家欣賞，珍視華服和中國傳統文化。

元朗公立中學 黎雅詩
二零一八年七月七日

香港中華禮儀振興會 謹啟